

«Болотная, 13»,
филиал Государственного музея
политической истории России,
Санкт-Петербург



Музейный гид. 2012

Ангарск

«Городской музей»

Владивосток

Приморский государственный музей
имени В.К. Арсеньева

Калининград

Музей «Фридландские ворота»

Кемерово

Музей-заповедник «Красная Горка»

Коломна

Музей «Коломенская пастила»

Москва

Музей «Огни Москвы»,
Покровский собор, филиал Государственного
исторического музея

Московская область

Музей-усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева

Находка

Музейно-выставочный центр г. Находка

Петрозаводск

Музей изобразительных искусств
Республики Карелия

Рыбинск

Рыбинский музей-заповедник

Санкт-Петербург

Детский музейный центр «Болотная, 13»,
филиал Государственного музея политической
истории России,
«Старая Деревня», реставрационно-хранительский центр
Государственного Эрмитажа

Свердловская область

Арамашевский краеведческий музей

Тульская область

Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

Ярославль

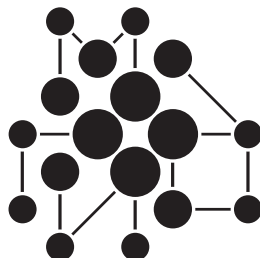
Ярославские храмы XVI–XVII веков,
филиалы Ярославского музея-заповедника

Детский музейный центр, филиал Государственного музея политической истории России

Как у каждого большого музея, у Государственного музея политической истории России есть свои потаённые места. Вдали от особняка Кшесинской (где расположена основная экспозиция), в маленьком деревянном особняке, сохранившемся среди многоэтажной застройки спального района Петербурга лишь благодаря тому, что здесь когда-то большевики приняли решение о вооружённом восстании, по-дачному уютно расположился филиал музея — Детский музейный центр.

Его экспозицию составляют самые обыкновенные, подчас случайные вещи, но сотрудники успешно осваивают искусство режиссуры среды, предлагая посетителям впечатления, атмосферу, «вкус времени», а не только знания и информацию. Обстановка старой дачи располагает к размышлению о природе памяти и переживанию личных отношений со стихией истории. Игровые программы превращаются в своего рода документальные мини-спектакли, вовлекающие и маленьких, и взрослых посетителей: здесь можно, забравшись на чердак, перенестись в жизнь 1930-х годов, благодаря играм узнать о главных событиях той эпохи и даже, надев наушники, пообщаться с детьми того времени! В сеть персональных историй обитателей дома вплетаются воспоминания и свидетельства старожилов округа, гостей и друзей музея. Постепенно Детский музейный центр превращается в музей нового типа, в основе интереса которого — люди, их судьбы и отношения, связь поколений, нематериальное наследие, взаимоотношения прошлого с настоящим. Так что благодаря победившему в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина проекту «Страна Гайдарика», представленному этим филиалом, мы узнали о существовании ещё одного места, куда можно смело рекомендовать прийти всем родителям с детьми.

Наталья Самойленко,
исполнительный директор
Благотворительного фонда В. Потанина



МУЗЕЙНЫЙ ГИД

Детский музейный центр исторического
воспитания, филиал Государственного музея
политической истории России,
г. Санкт-Петербург

Детский музейный центр исторического воспитания «Болотная, 13» основан в 1998 году. Размещён в деревянном дачном доме, который был построен купчихой Екатериной Михайловой, купившей участок на Болотной улице в 1902 году. В ночь на 16 (29) октября 1917 года здесь в обстановке строжайшей секретности состоялось заседание Центрального комитета партии большевиков, окончательно утвердившее решение о захвате власти путём вооружённого восстания. Это событие определило будущую музейную судьбу здания. В 1967 году в доме расположился Народный музей революционной истории Выборгской стороны, с 1973 года — филиал Музея Великой Октябрьской социалистической революции (в августе 1991 года музей переименован в Государственный музей политической истории России). Сейчас в интерьерах бывшей дачи открыты новые музейно-педагогические пространства для детей и подростков: «Кладовая истории», «Россия в океане истории», «Кабинет делового человека», «Домашняя библиотека», «Гостиная», а также «Страна Гайдарики» — проект-победитель VII Грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина.

Государственный музей политической
истории России, г. Санкт-Петербург

Государственный музей политической истории России (ГМПИР), филиалом которого является Детский центр «Болотная, 13», — преемник Государственного музея революции, созданного 9 октября 1919 года. В течение 25 лет он располагался в Зимнем дворце. В 1955 году ГМР переехал в особняки М.Ф. Кшесинской и В.Э. Бранта и открылся для посетителей под новым названием — Государственный музей Великой Октябрьской социалистической революции. С августа 1991 года музей носит нынешнее название. Собрание ГМПИРа отражает политическую и социальную жизнь общества XX–XXI веков.

Особняк прима-балерины Мариинского театра М.Ф. Кшесинской возведён в 1904–1906 годах А.И. фон Гогеном и является хрестоматийным образцом петербургского модерна. Особняк лесоторговца В.Э. Бранта, построенный по проекту Р.Ф. Мельцера, сочетает в себе черты модерна и неоклассицизма.

Начало коллекции положили видные общественные деятели, в числе которых А.В. Луначарский, А.М. Горький и др. Основные разделы коллекции: документы, фотографии и негативы, живопись, скульптура, уникальная и тиражная графика, редкие книги, нумизматика, филателика, филателия и бонистика (ордена, медали, знаки и значки, марки, денежные знаки и боны).

В 1919–1952 годах в музей поступили материалы по истории движения декабристов, революционного подполья, рукописи Л.Н. Толстого, Н.П. Огарёва, В.Г. Короленко, коллекции листовок. Сформировалась коллекция политических плакатов, афиш, эскизов праздничного оформления Петрограда первых лет советской власти. Поступило уникальное собрание революционных знамён и агитационного фарфора,



Детский музейный центр исторического воспитания «Болотная, 13»

(филиал Государственного музея политической истории России)

194021, г. Санкт-Петербург, ул. Болотная, д. 13

Режим работы



10:00–18:00 + выходной*

10:00–17:00

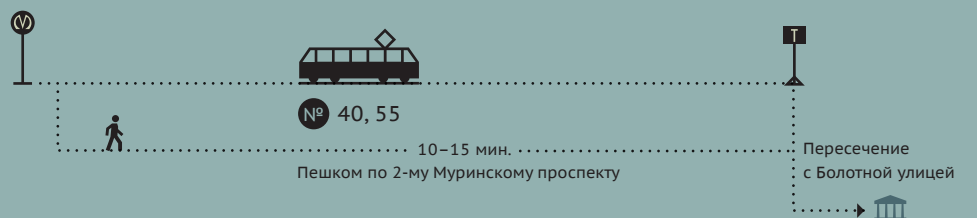
Последний понедельник каждого месяца – санитарный день.

Касса закрывается за 1 час до окончания работы музея.

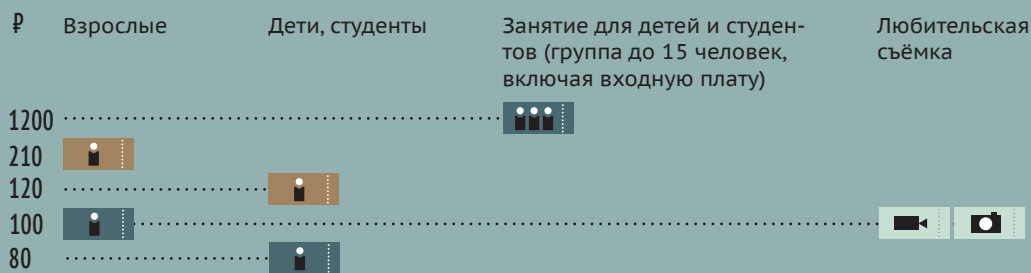
*Летом – особый график работы.

Как добраться

От станции метро «Площадь Мужества»



Цены на билеты



Индивидуальный
 Граждане РФ
 Граждане иностранных государств
 Экскурсионный

18 513

ЧЕЛОВЕК
ПОСЕТИЛИ
ФИЛИАЛ
В 2011 ГОДУ

470 000

ЕДИНИЦ
ХРАНЕНИЯ
В КОЛЛЕКЦИИ
ГМП ИР

Судьба одной дачи



1

1902

Жена купца второй гильдии Екатерина Ефимовна Михайлова приобрела у Лесного института земельный участок на Болотной улице и в последующие годы построила на нём жилые и хозяйственные постройки, в т. ч. нынешнее здание музея.

2

1908–1916



В 1908 году Е.Е. Михайлова продала участок с постройками Генриху Генриховичу Бертлингу, почётному гражданину Риги, председателю правления компании «Зингер» в России. Вместе с Г.Г. Бертлингом здесь жила его семья: жена Лидия Фёдоровна Бертлинг, сыновья-студенты Александр и Леонид.

3

1916–1917

Участок с постройками купил Валентин Александрович Видстедт, бывший офицер императорского флота, руководитель судоремонтной компании «Сокол». Он прожил здесь всего несколько месяцев.

4

1917



В опустевшем здании размещается управа Лесновско-Удельнинской подрайонной думы, ею руководит М.И. Калинин.

5

1917



В ночь на 16 (29) октября здесь состоялось тайное расширенное заседание ЦК РСДРП(б) под руководством В.И. Ленина, принявшее окончательное решение о вооружённом восстании.

6

1918–1960-е



На участке разместился детский дом. Он не прекращал работу и во время блокады Ленинграда.

7

1967



На Болотной, 13, открылся Народный музей революционной истории Выборгской стороны.

8

1973–1989

Постановлением Министерства культуры СССР Народный музей стал филиалом Государственного музея Великой Октябрьской социалистической революции и получил новое название: Мемориальный дом-музей Выборгской стороны («Заседание ЦК РСДРП(б) 16 (29) октября 1917 года»).

9

1989



Музей закрыт из-за ветхого состояния здания.

10

1998



После реставрации здания в нём открылся Детский центр исторического воспитания (с 2008 года – Детский музейный центр исторического воспитания), филиал Государственного музея политической истории России.

Это может пригодиться

документальные и фотоматериалы Гражданской и Великой Отечественной войн. Собрана коллекция плакатов и лозунгов 1920-х–1930-х годов. В этот же период поступили значительные памятники XVIII века — документы о законодательной деятельности Екатерины II, о событиях Великой французской революции; XIX век представлен экспонатами, связанными с эпохой реформ Александра II, С.Ю. Витте, деятельностью земских учреждений.

В 1953–1987 годах музейные собрания пополнялись экспонатами из всех республик СССР, приоритетными были темы, отражающие историю революционного движения в России и социалистического строительства. Собрана коллекция живописи по истории революции и Гражданской войны, в том числе уникальное собрание работ художника И.А. Владимирова.

В конце 1980-х годов музей начал собирать материалы по закрытым ранее темам. К их числу относятся история политических репрессий в СССР, диссидентского движения. В коллекцию поступили фотографии, документы, образцы лагерного творчества и искусства. Сформирована коллекция авторского политического плаката периода перестройки. Продолжилось документирование деятельности новых органов власти, палат Федерального собрания, Конституционного суда, региональных администраций, новых политических партий и движений. Массив материалов о становлении многопартийной системы конца XX — начала XXI века является сегодня самым полным музейным собранием документов в стране.

*Государственный музей
политической истории России*

Адрес

197046, г. Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2–4.

Сайт

www.polithistory.ru

*Детский музейный центр исторического воспитания
«Болотная, 13»*

Адрес

194021, г. Санкт-Петербург, ул. Болотная, д. 13.

Сайт и электронная почта

www.polithistory.ru/bolotnaya-13
bolotnaya.13@yandex.ru

Телефон

+7 (812) 297 4259

Как добраться

От станции метро «Площадь Мужества» на трамваях №40, 55 одна остановка или пешком по 2-му Мурунскому проспекту до пересечения с Болотной улицей.

Режим работы

Ежедневно 10:00–18:00,

пятница 10:00–17:00.

Касса закрывается за 1 час до окончания

работы музея. Выходной — четверг.

Санитарный день — последний понедельник каждого месяца.

Музей закрыт в середине лета на один отпускной месяц, сроки можно уточнить на сайте.

Стоимость билетов

Взрослый (граждане иностранных государств) — 210 руб.

Дети, студенты (граждане иностранных государств) — 120 руб.

Взрослый (граждане РФ) — 100 руб.

Дети, студенты (граждане РФ) — 80 руб.

Занятие для детей и студентов (граждан РФ) — 1200 руб. (группа до 15 человек, включая входную плату).

Стоимость съёмки

Любительская фото- и видеосъёмка (без штатива, вспышки и дополнительного освещения) — 100 руб.

Где остановиться

Отель «Спутник», 194021, г. Санкт-Петербург, пр-т Тореца, д. 96, тел. +7 (812) 457 0457, info@sputnik-hotel.ru, 220 номеров от эконом до класса люкс; ресторан, кафе, SPA-салон, Wi-Fi, химчистка, трансфер, экскурсионное обслуживание. От 3000 руб. в сутки за номер.

Информационно-туристический центр

Городское туристско-информационное бюро г. Санкт-Петербурга, ул. Садовая, д. 14, тел. +7 (812) 310 2822.

Музей на Болотной

Дарья Агапова

Как сказку сделать былью

Двухэтажный дом с башенкой и сад за деревянным забором с первого взгляда вызывают у посетителя улыбку: «Ах, какой пряник, как в сказке». В окружении многоэтажной застройки спального района маленький особнячок начала XX века кажется накрытым прозрачным колпаком, благодаря которому не улетучивается антикварная атмосфера дачной жизни. Глаз ищет на дорожках следы невиданных зверей, в окне — самовар, а на ветвях старых лиственниц — как минимум русалку. Тем временем к гостям выходит вполне реальная кошка Ньюша. Зимой тут можно встретить снегурочку, что в последние годы редкость для Петербурга, а весной — послушать настоящую загородную капель. Сопоставив сцену со сказочным адресом, остроумные краеведы предлагают музею отказаться от громоздкого и несколько казённого названия «Детский музейный центр исторического воспитания» в пользу яркого бренда «Болотная, 13».

Между тем охранный «колпак» опустился на домик благодаря одному ничуть не сказочному событию в его истории. В ночь на 16 (29) октября 1917 года здесь состоялось тайное расширенное заседание Центрального комитета Российской социал-демократической рабочей партии (большевиков) с участием В.И. Ленина и была принята резолюция о захвате власти путём вооружённого восстания. Расширенное заседание было потому, что во время предшествующего голосования не удалось добиться нужного решения. Тайным — так как многие его участники находились на нелегальном положении. А пригласил большевиков в дом на Болотной М.И. Калинин, будущий «всесоюзный староста». В тот момент он состоял председателем управы Лесновско-Удельнинской подрайонной думы. Летом 1917 года управа заняла дом, брошенный эмигрировавшими после Февральской революции хозяевами.

Как и многие другие «места силы», связанные с вождём, дом на Болотной приобрёл особый статус. Когда после революции здесь разместили детский дом, в нём сразу возник «Ленинский уголок», выросший к 1937 году в Мемориальную комнату В.И. Ленина. По воспоминаниям детдомовцев, её не использовали в быту, но устраивали там праздничные чаепития и приёмы гостей.

В 1957-м перед домом водрузили бюст Ленина. Остатки постамента можно обнаружить в саду и сейчас. А в конце 1960-х местные старые большевики, возмущённые тем,

→ Сотрудники и воспитанники детского дома на Болотной, 13, за праздничным столом на веранде. 1930-е.

↓ Спальня для воспитанников детского дома на Болотной, 13. 1940-е — 1950-е. Сегодня в этой комнате расположена «Кладовая истории» Детского музейного центра.





что здание приходит в упадок, добились открытия в нём Народного музея революционной истории Выборгской стороны. В 1973 году его передали в качестве филиала Музею Великой Октябрьской социалистической революции. Отделом этого музея, в 1991 году преобразованного в Государственный музей политической истории России, «Болотная» остаётся по сию пору. Руководство ГМПИР сумело добиться выделения средств на реконструкцию, и в 1998 году дом открылся уже в качестве детского центра.

Общественный музей

В отличие от своего «сюзерена» «Болотная» не может похвастаться ни уникальной коллекцией, ни выдающейся архитектурой. Головной музей, расположенный в центре Петербурга, занимает два особняка, входящих в число жемчужин стиля модерн. Один из них принадлежал балерине М.Ф. Кшесинской (архитектор А.И. фон Гоген), второй — предпринимателю В.Э. Бранту (архитектор Р.Ф. Мельцер). Богатейшие фонды музея позволяют и показать повседневную жизнь разных периодов российской истории, и проиллюстрировать документами ключевые события или судьбы выдающихся личностей, и привлечь посетителей раритетами и фетишами вроде кожного пальто разведчика Зорге, лётных солнцезащитных очков Чкалова, кителя Гагарина или фрагмента обгоревшей в октябре 1993 года обшивки кабинета Хасбулатова в Белом доме. ГМПИР последовательно формирует коллекции по горячим следам исторических событий. Так, недавно музей обратился к посетителям с призывом обогатить его фонды лозунгами и листовками прошедших митингов против фальсификации выборов.

Дача на Болотной — рядовое сооружение деревянного модерна, каких ещё недавно было много в черте города и ближайших пригородах. Никаких выдающихся личностей или событий, кроме судьбоносного революционного эпизода, в истории дома нет. А есть множество рядовых подробностей, которые не так просто заставить играть.

Однако сотрудникам Болотной удалось превратить слаботи в козыри и создать неповторимый образ дома, выделяющий его из ряда «малых» музеев города. Удалённость от центра позволила «Болотной» достичь высокой степени включённости в местную среду, когда музей оказывается связанным множеством нитей с локальным сообществом — старожилами, краеведами-любителями, просто неравнодушными соседями, с организациями-партнёрами, находящимися буквально в пешей доступности.

В этом смысле музею повезло с расположением. Северные спальные районы Ленинграда — Петербурга всегда выделялись из ряда новостроек. В местной устной топонимике сохранилось ёрническое, но точное разделение района на ФРГ («фешенебельный район Гражданки») и ГДР («Гражданка дальше ручья»). Бывший дачный пригород Лесной, где находится «Болотная», счастливо попал в ФРГ. Этот район обладает собственной

мифологией и интересными подробностями фактуры, не до конца погубленными новостройками. В советское время он заселялся инженерно-технической и научной интеллигенцией, что определялось близостью Политехнического института (на местном языке — Политеха), Физико-технического института (Физтех), Лесотехнической академии и нескольких закрытых «почтовых ящиков». И при застройке здесь, в меру возможностей брежневского строительного комплекса, применялись передовые технологии, чтобы не погубить прелести природного ландшафта. Именно здесь впервые появились односекционные башенные дома-«точки». Их строительство не требовало прокладки длинных подкрановых путей и сохраняло старые сосны.

Связи с окружением очень важны для музея на Болотной, и он постоянно обращается к ним в своих программах, хотя непосредственно в экспозиции этой теме посвящено только несколько фотографий утраченных реалий Лесного.

Из придуманных для «Ночи музеев» «Дачных этюдов» родилась игровая программа «Петербург на даче». Дети как будто переезжают на весь сезон за город, выбирают подходящие по погоде развлечения, убеждаются, что дачный этикет был менее строгим, чем городской, играют в городки и серсо, запускают кубарь и пробуют пройти на ходулях.

В 2009 году фестиваль «Детские дни», ежегодно соединяющий музеи Петербурга сетью игровых маршрутов, предложил в экспериментальном порядке перенести часть игры в городское пространство, создав квесты-путешествия для подростков. Маршрут от «Болотной» вёл к соседней девятиэтажке, где 35 лет, до самой смерти, жил академик Д.С. Лихачёв, а затем приво-дил к Соловецкому камню на Троицкой площади. Памятник жертвам политических репрессий по форме напоминает слона. В 1928–1931 годах Лихачёв был узником СЛОНА — Соловецкого лагеря особого назначения.

Идея городских квестов прижилась в нескольких музеях. «Болотная» пошла дальше всех, установив партнёрство с районным домом детского творчества «Союз», при котором действует небольшой краеведческий музей. Вместе они проводят фестиваль «Северное Заречье», для которого сочиняют маршруты по окрестностям. Объектов, представляющих интерес для изучения, множество: круглая в плане конструктивистская баня архитектора Александра Никольского, современный особняк купца Д.А. Котлова, спрятанный во дворах памятник Чапаеву — авторская копия скульптора М.Г. Манизера (оригинал — в Самаре), водонапорная башня, заброшенные яблоневые и вишнёвые сады...

Что важно, нити, связывающие «Болотную» с окружением, не обязательно касаются только истории местности, хотя эта линия традиционно оказывается очень сильной (некоторые историки считают, что именно в Лесном возникло первое в городе краеведческое движение). Музей поддерживает дружеское общение со множеством самых разных людей, живущих или работающих в округе. Жители микрорайона приходят, привлечённые атмосферой места. Кто-то приносит старые

↓
Участница игрового занятия
«Петербург на даче» в роли
петербургского караульного. 2012.

↓
«Страна Гайдарики»: вниз
по лестнице с музейного чердака.
2012.

↓ с. 12–13
Современный вид Детского
музейного центра исторического
воспитания. 2010.









вещи в подарок. Квартиры вокруг малогабаритные, и хранить памятные предметы подчас негде. В музее вещи обретают новую жизнь, а люди, особенно пожилые, — новый круг общения. Два раза в год музей зовёт «лесновцев» на чаепитие, где они знакомятся друг с другом.

Даже работая над вполне отвлечёнными темами, материал для них музейщики стараются искать по соседству. Так складываются партнёрства, которые затем уже сами приносят музею новые идеи. Разрабатывая маршрут для очередного детского фестиваля на тему «Открытия меняют мир», сотрудники «Болотной» обратились за помощью в лаборатории и музей Политеха, где получили не только консультации, но и старинную химическую посуду, физические приборы, а также огромную — в рост ребёнка — модель логарифмической линейки, которая пользовалась у детей большим успехом.

Сейчас музей размышляет над возможностью совместного с музеем Физтеха проекта о том, как во время блокады Ленинграда специалисты этого института проводили экстренные исследования льда Ладожского озера, когда нужно было срочно, спасая людей, разработать рекомендации для движения машин по Дороге жизни. Кажущаяся далёкой от «Болотной, 13» тема неожиданно обрастает подробностями в личных воспоминаниях завсегдатаев музейных чаепитий и уже вошла в программу фестиваля «Северное Заречье» 2012 года.

Так ограниченность ресурсов подталкивает музей на путь, который стал магистральным в западном музейном деле, но пока с трудом приживается в отечественной практике. Музей становится своего рода общинным центром, инициатором диалога и партнёрских отношений, клубом, где встречаются идеи, мнения, воспоминания и фантазии людей разных поколений и социальных страт, носителей разного жизненного опыта. В конце 1960-х музей номинально назывался «народным», представляя в действительности картину мира, нарисованную правящей партией. Сегодня он стремится стать народным или общественным по сути своей деятельности.

Чья это память?

Создавая экспозиции и программы, музею часто приходится выбирать между систематическим подходом, который позволяет показать посетителю то или иное событие или явление во всей возможной объективной полноте, и, скажем так, поэтическим подходом, который основан на персональных переживаниях, открытии истории в глубинах собственной личности.

Первый идёт от общего к частному, сначала задаёт шкалу и систему описания, а потом уже рассматривает в заданной «оптике» детали исторического процесса. Музей, как машина времени, переносит в условное прошлое, «приобщает» к истории и культуре. Второй подход рассматривает как отправную точку именно отдельного человека и его историческое чувство. Он показывает, как подробности, случайным образом, словно

в калейдоскопе, складывающиеся в мозаику, могут высвечивать для каждого посетителя его собственное место в истории. Машина времени переносит не в прошлое, а в некое выключенное из повседневности пространство памяти, в котором можно почувствовать единство времён. А посетитель ощущает себя не наблюдателем, но субъектом истории: «Я думаю, совершаю выбор, действую — это и есть исторические события».

Музею на Болотной очевидно ближе поэтический подход, который имеет дело с такими невесомыми материями, как атмосфера, настроение, магия подлинности. Входя в музей, вы попадаете как бы в гости в небогатый старый дом, где множество вошедших из обихода вещей встретились по чистой случайности. Запахи, тени, виды из окон, скрип половиц оказываются даже более важными, чем комментарии экскурсовода, рассказывающего о прошлых владельцах. Стихия семейных воспоминаний поглощает факты и даты. Так ли важно, существовал ли на самом деле прусский подданный Г. Бертлинг, председатель правления компании «Зингер» в России, владевший домом с 1908 года? Ведь у многих есть собственные воспоминания, связанные с супернадёжной швейной машинкой.

В одной из комнат, так называемой «Кладовой истории», на рабочем бюро поселился Старый Часовщик. Подобно персонажу андерсеновских сказок, он рассказывает (пользуясь голосовыми связками экскурсовода) истории старинных вещей — форм для выпечки, пасочниц, фотографий, фарфоровой посуды фабрик Корнилова и Кузнецова. Антикварные предметы вызывают у посетителей ассоциации, наводят на воспоминания, переносят их в пространство персональной памяти. И уже оттуда они заглядывают в «большую» историю, где были Первая мировая, из-за которой покинул Россию немец Бертлинг, революция, наплодившая сирот (их приютит детский дом на Болотной), Вторая мировая и блокада (не все воспитанники детдома её переживут), первый полёт человека в космос...

Не случайно таким органичным кажется в этом музее всё, что связано с мечтами и воображением. К Новому году в каждой комнате появляется ёлка, наряженная в стиле того или иного периода: дореволюционная, довоенная, послевоенная и современная. В библиотеке копии детских наглядных пособий и архитектурных макетов соседствуют с реконструкцией праксиноскопа — предка киноаппарата. Последний был специально заказан в 2010 году, когда для очередного детского фестиваля на Болотной создавался «Музей мечты». Раздел «Мечты о море» показывал, как игрушечные кораблики вырастали в настоящий флот, «Мечты о движущемся изображении» — как из игрушек получилось кино, «Мечты о космосе» — как «сумасшедшие» идеи Циолковского и Кибальчича помогли преодолеть силу земного притяжения. Сотрудники «Болотной» предложили детям сдать на временное хранение «завиральные идеи и фантазии», из которых, вполне возможно, вырастет что-то путное. Хранить их музей пообещал в течение 10 лет. Так что в 2020 году можно ждать продолжения проекта.





Дальность
полёта
91



Даже игра в ретрофотоателье акцентирует не исторический антураж, а особенное выражение лиц, выходявшее из-за того, что моделям приходилось подолгу сохранять неподвижность перед объективом. История подбирается здесь близко к телу. В этом сила поэтического подхода, но тут же кроется и его слабость. Как только в этих рамках музейный предмет пытаются использовать для дидактического наставления, так сразу чары рассеиваются и карета превращается в тыкву.

Такой «тыквой» в музее чуть не стал очень неудачный, на мой субъективный взгляд, проект «Россия в океане истории». Эта интерактивная детская площадка в виде небольшого парусника предназначалась для ролевой игры. Детям предлагалось превратиться в корабельную команду, выбрать капитана-президента, а по ходу игры задуматься о формах общественного договора и «своей роли в управлении страной». В основе метафоры — замечательный пушкинский образ корабля-государства, преодолевающего непослушную стихию, когда Пётр I «...придал мощно бег державный рулю родного корабля». Но попытка впихнуть в этот образ объяснение моделей государственного устройства от думской монархии до современной России оборачивается схематизмом и фальшью.

Проект чуть было не лишил «Болотную» её своеобразного голоса, но гении места справились с проблемой: ежедневная работа с детьми сама проявила универсальные возможности образа корабля, и постепенно он превратился в площадку двигательной активности, где стремление объяснить всё и сразу уже не доминирует.

Секретный мир детей

Замечательным опытом реализации свойственного музею подхода стал проект «Страна Гайдарика», победивший в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина 2010 года.

«Гайдарика» — это своего рода тотальная инсталляция, расположившаяся в самых привлекательных для ребёнка пространствах дома — на чердаке и в башенке. Первоначально в её основе был замысел создания тайного детского штаба, описанного А.П. Гайдаром в книге «Тимур и его команда». Но в ходе осуществления центр тяжести переместился от конкретных образов в сторону более общей идеи — попытки увидеть мир советского ребёнка 1930-х годов его глазами.

Экспозиция продумана в мельчайших деталях и являет собой цельное произведение искусства, которое хочется описывать как хороший спектакль, где есть режиссёр (руководитель проекта Юлия Мацкевич), художники (Никита Сазонов при участии Марии Пиир, Елизаветы Гезенцвей, Евгении Фякинской и бюро «АртТерра») и актёры (педагоги, ведущие занятия). «Спектакль» состоит из прелюдии и трёх актов.

Прелюдия начинается на узкой лестнице, ведущей на чердак. Заголовки и фотографии наклеенных на стены газет и журналов задают все главные темы представления. Здесь есть

и «Ленинские искры» («Дети Испании едут в СССР»), и «Правда» с хроникой героических подвигов полярников и авиаторов («Беспосадочный перелёт через Арктику», рапорты «товарищу Сталину»), и «Пионерская правда», в которой по частям публиковался «Тимур и его команда». В окнах — кадры из первого фильма про Тимура (1940), показывающие, как образы взрослой жизни преобразовывались в дворовые игры.

Первый акт воскрешает мечты детей 1930-х годов, предлагая современному ребёнку примерить на себя героические роли. Экспозиция при этом ясно демонстрирует, что сигнал из прошлого проходит с помехами, что в полной мере понять то время, приложив к нему современные мерки, невозможно. Через дверные глазки можно подглядеть за жизнью тех лет: на выцветших чёрно-белых фотографиях — авиамоделлисты на первомайской демонстрации, учение по химзащите, воспитанники здешнего детдома в трогательных белых трусах, слушающие сообщение о смерти Горького...

История беспрецедентного двухсуточного перелёта Чкалова через Арктику 1937 года обыграна в «штурманском штабе». С помощью таблицы расчётов нужно сопоставить расход топлива и дальность полёта и проложить на карте единственно возможный маршрут между Москвой и Ванкувером. Правильный ответ открывает тайник с кусочком пазла.

Взрослые посетители больше, чем дети, обращают внимание на детали антуража — на полках чердака «пылятся» худлитовский Шекспир 1939 года, счёты, керосиновые лампы, кожаный лётный шлем. Грампластинка «Испания, будь свободной!» (хор Театра имени народного артиста СССР Вл.И. Немировича-Данченко) маркирует второй игровой модуль. Здесь нужно помочь раненым на Гражданской войне в Испании, сделав перевязку по образцу, показанному на старом плакате.

Самый яркий образ — кабина самолёта. Поднявшись с борта ледокола, самолёт должен сесть на льдину (тут авторы позволили себе немного фантазии), чтобы спасти папанинцев. Командиру экипажа, радисту и бортмеханику нужно расшифровать радиограмму, определить направление ветра и снять показания с топливомера, чтобы принять решение о возможности посадки.

Ещё одно испытание — авария в тракторном цеху Кировского завода. Соединив последовательную цепь и подключив ручной генератор, дети восстанавливают электроснабжение и получают последнюю деталь пазла.

Второй акт разыгрывается в так называемом «Архиве детства». Для него авторы проекта записывали аудиоинтервью с людьми, чьё детство пришлось на 1930-е–1940-е годы. Хотя все они с радостью вспоминают детство, в рассказах сразу проступают страшные и трагические черты эпохи.

Донара Васильева. Была воспитанницей местного детдома: в 1938 году её мама умерла от туберкулёза. Маргарита Рудзит. У неё на глазах арестовали отца, а на следующий день дети во дворе перестали с ней разговаривать и играть. На несколько месяцев она онемела. Люция Барташевич. В 1937-м отца расстреляли как поляка. На десять лет она оказалась в ссылке

→ В экспозиции «Страна Гайдарики»: «тайник Тимура» открывается. 2012.

→ В экспозиции «Страна Гайдарики»: дети читают послания от гайдаровских героев. 2012.







в Кустанае. Невероятно, но она смогла сохранить две свои игрушки тех времён и подарила их музею. Арсений Березин. Мальчиком ходил в госпиталь — помогать обмороженным и ослепшим солдатам, вернувшимся с финского фронта, писать письма домой. Дети, утверждает он, понимали, что переписку проверяют, и поэтому на свой страх редактировали то, что диктовали бойцы.

Детские фотографии и некоторые «говорящие» вещи помещены в ящички старых шкафов. Контраст лица на фотографии и старческого голоса рождает напряжение, в результате которого возникает ощущение общения один на один.

Третий акт проходит в башенке, где проект достигает эмоциональной кульминации. Пронизанное светом и свободное пространство приносит почти физическое облегчение после тесного «архива», наполненного множеством непростых историй. Сложив детали пазла, дети получают ключи от тайничков, в которых для них спрятаны послания от героев книг Гайдара. В другом контексте меня бы скорее всего смутил фальшиво звучащий сегодня революционный пафос: «Всё как-то неспокойно и радостно. Чувствуется, что вот она, жизнь, разворачивается и раскидывается всеми своими дорогами» (Гайдар, «Военная тайна»). Но в конце программы, после множества разных голосов, эта театрально-взволнованная реплика раздаётся, как кажется, не из реальной истории, а из какого-то белого супрематического космоса, в котором все примирились, все конфликты исчерпаны и страсти улеглись. «Никого не бойся. Всё в порядке. Никто тебя не тронет, ты находишься под нашей охраной и защитой», — говорит гайдаровский Тимур. Но эти последние слова «спектакля» звучат как будто из уст сонма ангелов — хранителей детей — и тех, что жили здесь во времена детдома, и тех, чьи фотографии и игрушки собраны в «архиве», и тех, что приходят сегодня на занятия.

На стадиях разработки и реализации «Гайдарика» сопровождали споры и сомнения, как это часто бывает с живыми событиями. В итоге проект обогатил музей новыми смыслами и отчётливо обозначил вектор дальнейшего развития.

Для записей

A series of horizontal dotted lines for writing.



Детский музейный центр исторического воспитания, филиал Государственного музея политической истории России (г. Санкт-Петербург)

Музейный гид. Путеводители по музеям России

2012

Руководители проекта:

Наталья Самойленко
Наталья Толстая

Шеф-редактор:

Екатерина Вязова

Арт-директор:

Евгений Корнеев

Редакторы:

Екатерина Алленова
Марина Афанасьева
Ксения Велиховская

Младшие редакторы:

Полина Ефимович
Мария Полумордвинова

Координаторы проекта:

Анастасия Макаренко
Екатерина Ойнас

Корректоры:

Марина Шапошникова
Елена Якубчик

Группа вёрстки и цветокоррекции:

Павел Ермаков (руководитель)
Игорь Кочергин
Анна Сушкова
Фёдор Хориков

Исполнительный директор:

Сергей Умнов

Автор статьи:

Дарья Агапова, магистр искусств, журналист, исполнительный директор Центра развития музейного дела, куратор фестиваля «Детские дни в Петербурге»

Фотографы:

Екатерина Беликова
Солмаз Гусейнова
Надежда Давыдова
Кирилл Кудрявцев

Редакция выражает благодарность за помощь в работе над изданием:

Государственному музею политической истории России и лично

его генеральному директору Евгению Артёмову, заместителю генерального директора Елене Костюшевой,

а также

Детскому музейному центру исторического воспитания, филиалу Государственного музея политической истории России и лично

его заведующей Юлии Мацкевич.

Составление, оформление, издательская подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Благотворительный фонд В. Потанина, 2012.

museum.fondpotanin.ru

1p.fondpotanin.ru

museum-guide.livejournal.ru

ISBN 978-5-905830-08-2 (отд. изд.)

ISBN 978-5-905830-16-7

УДК 94 (47+57):069.02 (470.23-25) (036)

ББК 63.3(2)я2

Б79

The 'Children's Centre for Historical Education' at 13 Bolotnaya St., founded in 1998, is housed in a small wooden Art Nouveau mansion in a high-rise residential quarter of St Petersburg.

A new exhibition space for children and adolescents has been formed there: The Storeroom of History, The Study of a Man of Business, A Home Library, A Living Room, and 'Strana Gaidarika' (named after Arkady Gaidar, a Soviet children's writer). The latter is a comprehensive installation in the attic and tower that children especially like. Through peepholes we can see the life of those years in faded b/w photographs, and by picking up the receiver of an old-fashioned telephone we can hear the voices of children from bygone days. The Bolotnaya museum is a 'space' of memory where lost links are restored.

Darya Agapova, Deputy Director of the Centre for Museum Development and Curator of the annual Festival of the Museums' Programme 'Children's Days in St Petersburg', examines this museum of a new type where history is presented as a personal experience and where a live dialogue with the past is possible.



→ на обложке
В экспозиции «Страна
Гайдарика».
Участники игры расшифровывают
«радиограмму папанинцев». 2012.