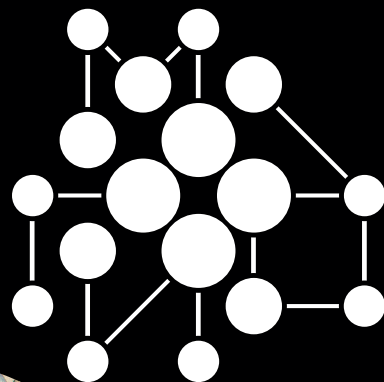


МУЗЕЙНЫЙ ГИД

коллекции

2012

Коллекция часов,
Ангарск



Музейный гид. 2012

Ангарск

«Городской музей»

Владивосток

Приморский государственный музей
имени В.К. Арсеньева

Калининград

Музей «Фридландские ворота»

Кемерово

Музей-заповедник «Красная Горка»

Коломна

Музей «Коломенская пастила»

Москва

Музей «Огни Москвы»,
Покровский собор, филиал Государственного
исторического музея

Московская область

Музей-усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева

Находка

Музейно-выставочный центр г. Находка

Петрозаводск

Музей изобразительных искусств
Республики Карелия

Рыбинск

Рыбинский музей-заповедник

Санкт-Петербург

Детский музейный центр «Болотная, 13»,
филиал Государственного музея политической
истории России,
«Старая Деревня», реставрационно-хранительский центр
Государственного Эрмитажа

Свердловская область

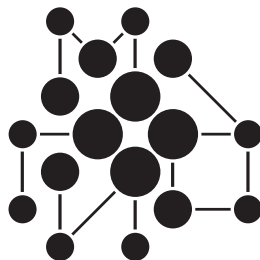
Арамашевский краеведческий музей

Тульская область

Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

Ярославль

Ярославские храмы XVI–XVII веков,
филиалы Ярославского музея-заповедника



«Городской музей» Ангарска представляет коллекцию часов XVIII–XXI веков, начало которой положил энтузиаст-собиранитель Павел Васильевич Курдюков. Это основное богатство и гордость музея, а сам музей, носящий имя своего основателя, в свою очередь, является гордостью Ангарска. Возникновение подобного музея в Сибири, вдалеке от крупных культурных центров, — это редкость, а то, что он был создан во второй половине XX века, во времена, когда большинство выбрасывало старинные вещи ради нового быта, делает это собрание вдвойне уникальным. Такого необычного музея нет нигде, и это показалось нам достойным представления коллекции в новом проекте Программы «Первая публикация».

Наталья Толстая,
руководитель Программы «Первая публикация»
Благотворительного фонда В. Потанина

История

В МАУК города Ангарска «Городской музей» входят Музей часов, Музей минералов и Выставочный зал. Музей часов открылся в 1969 году. Основой его собрания послужила частная коллекция П.В. Курдюкова (1908–1985). Музей минералов был создан в 1996 году. Коллекцию минералов и горных пород (1100 экспонатов) передал в дар музею Сибирский ГПИИ «Оргстройпроект». Выставочный зал появился в 1996 году. В его залах ежегодно проходит от 10 до 12 выставок (художественных, декоративно-прикладного искусства, детского творчества, фотографий).

Коллекция

Собрание часов ныне насчитывает более 1400 экспонатов: часы XVIII—начала XX века стран Западной Европы, России, Японии в корпусах из бронзы и мрамора, фарфора и дерева; коллекция карманных часов XIX—начала XX века в основном представлена продукцией швейцарских фирм. Дополняет собрание старинных измерителей времени коллекция современных часов.

Собрание минералов включает образцы минералов и горных пород, сувениры, изделия из камня. Коллекция насчитывает более 1600 экспонатов.

Основную часть коллекции живописи, графики, скульптуры (более 1000 экспонатов) составляют произведения искусства советского периода, переданные в дар музею Художественным фондом г. Москвы в 1969 году. За последние годы сформирована коллекция произведений художников Ангарска (более 100 работ).



Ангарский «Городской музей»

Музей часов

665830, Иркутская обл., г. Ангарск, ул. Карла Маркса, д. 31

Музей минералов и Выставочный зал

665830, Иркутская обл., г. Ангарск, ул. Глинки, д. 25

Как добраться

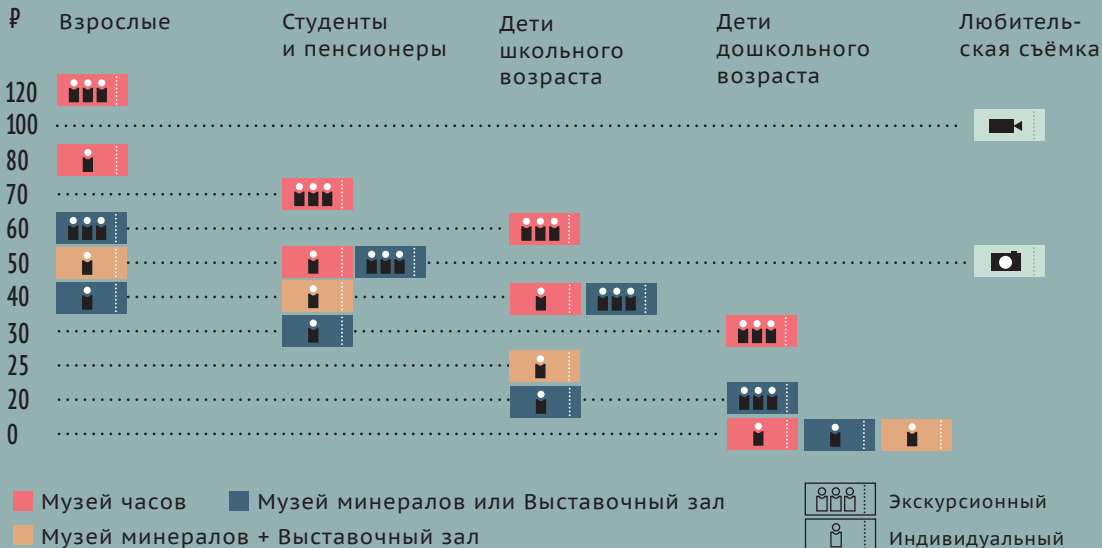
Иркутск..... Ангарск..... Остановка «Музей часов»



Режим работы



Цены на билеты



36 000

человек посетили музей в 2011 году

7 580

единиц хранения



Информационные киоски



Сувенирный киоск



Магазин



Wi-Fi



Оборудование для людей с ограниченными возможностями*

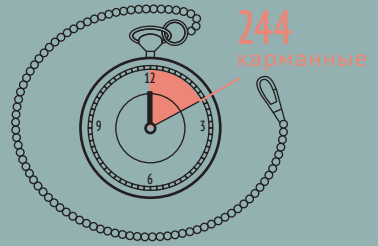
*Только на 1-м этаже Музея минералов и Выставочного зала.

По ангарскому времени

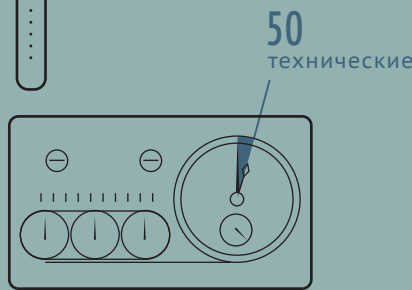
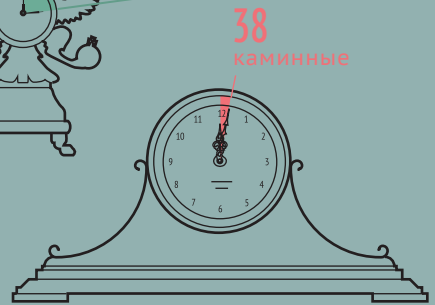
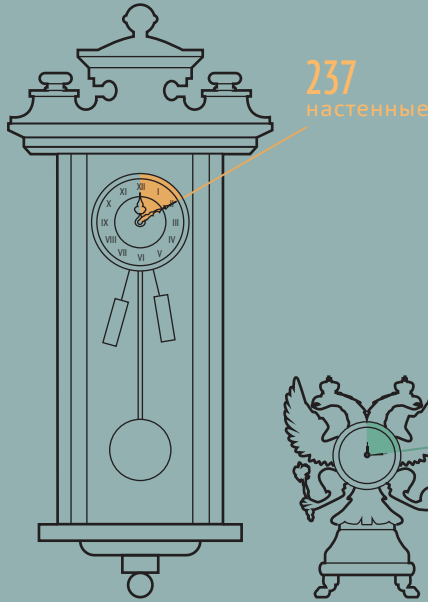
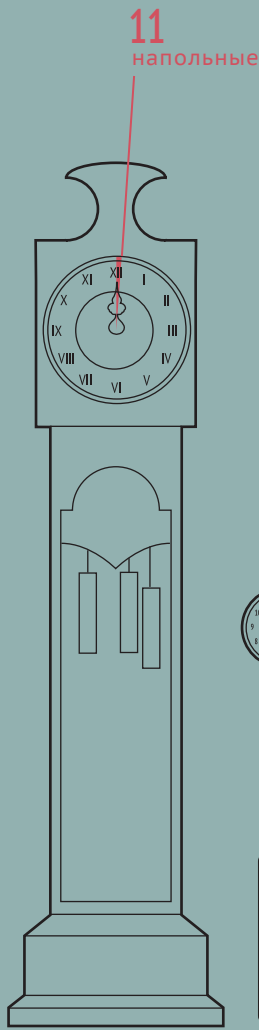
1412

Коллекция часов ангарского «Городского музея»

Общее количество экспонатов



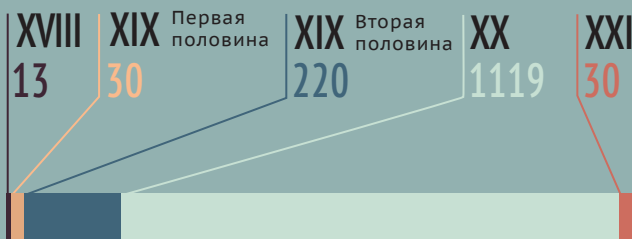
По видам



По странам



По векам



Это может пригодиться

Адреса

Музей часов (основное здание)
665830, Иркутская обл., г. Ангарск,
ул. Карла Маркса, д. 31.

Музей минералов и Выставочный зал
665830, Иркутская обл., г. Ангарск,
ул. Глинки, д. 25.

Сайт и электронная почта

clock.angarsk.ru
clock@angarsk.ru

Телефоны/факс

+7 (3955) 521063 (дирекция, Музей часов),
+7 (3955) 523345,
+7 (3955) 523402 (Музей минералов
и Выставочный зал).

Как добраться

Из Иркутска в Ангарск автобусы № 572, 575.
В Ангарске автобусы № 7, 8, 9, 10, 17, 27, 28
до ост. «Музей часов». Музей минералов
и Выставочный зал находятся недалеко
от Музея часов.

Режим работы

Ежедневно с 10:00 до 18:00, воскресенье,
понедельник — выходные дни.

Стоимость билетов

Музей часов

Взрослые — 80 руб.

Студенты и пенсионеры — 50 руб.

Школьники — 40 руб.

Музей минералов

Взрослые — 40 руб.

Студенты и пенсионеры — 30 руб.

Школьники — 20 руб.

Дети дошкольного возраста — бесплатно.

Выставочный зал

Взрослые — 40 руб.

Студенты и пенсионеры — 30 руб.

Школьники — 20 руб.

Дети дошкольного возраста — бесплатно.

*Комплексное посещение Музея минералов
и Выставочного зала*

Взрослые — 50 руб.

Студенты и пенсионеры — 40 руб.

Школьники — 25 руб.

Коллекция часов XVIII–XXI веков

Нина Крылова

Алёна Василькова

Сегодня мы уже не можем обойтись без постоянных спутников нашей жизни — часов: наручных, настенных, будильников... Часы не только показывают время, но и отражают его, представляя определённую эпоху. Увидеть это, почувствовать и ощутить можно, если вы зайдёте в Музей часов. Часы в его залах идут по-разному — поэтому в течение дня мы можем слушать музыку времени.



Ангарский Музей часов, открывшийся в 1969 году, стал первым музеем часов в нашей стране. Его основой послужила частная коллекция ангарчанина Павла Васильевича Курдюкова (1908–1985), которая формировалась на протяжении более 50 лет. П.В. Курдюков родился в 1908 году в селе Сретенье Вятской губернии, в семье крестьянина. Рано стал увлекаться механикой, ремонтом часовых механизмов. Постепенно у него сформировалась небольшая коллекция часов. В 1950 году Павел Васильевич приехал в Ангарск, который тогда только начинал строиться. Работал в тресте «Сибмонтажавтоматика» электромехаником по ремонту контрольно-измерительных приборов и продолжал заниматься часами.

В квартире Курдюковых часы были повсюду. Слава об удивительной коллекции распространилась далеко за пределы Ангарска. Ангарчане и гости города приходили в квартиру Курдюковых, как в музей. Тогда и появилась идея создания в городе Музея часов. Ангарский горисполком принял решение об организации городского музея и изыскал финансовые

↓
Часы карманные из дерева.
Мастер Михаил Бронников. 1860-е – 1880-е.
Россия, Вятка. Кап, капокорень, слоновая кость, сталь. 5×5×1 см.
Инв. 2215 КР-247

↓ с. 8
Часы каминные в стиле ампира.
Неизвестный мастер. Начало XIX века. Франция.
Бронза, яшма, металл, стекло. 35×34×13 см.
Инв. 1684 КМ-29

↑
Часы карманные из дерева.
Мастер Павел Васильевич Курдюков – основатель ангарского Музея часов. 1970-е. Фотография Амира Хамаина.



W. M. K. O. R. B.
111



↓ 4

Часы настольные в стиле неорококо.

Неизвестный мастер. Начало XIX века. Германия. Дерево, бронза, цветная паста, эмаль, инкрустация, металл, стекло. 40×24×10 см. Инв. 1726 КМ-31

↓ 3

Часы консольные с оформлением корпуса элементами в технике «буль».

Неизвестный мастер. Начало XIX века. Франция. Дерево, бронза, красный лак, инкрустация, эмаль. 50×21×12 см. Инв. 231 НС-57

↓ 2

Часы настольные.

Корпус часов декорирован в технике «буль», с изображением сюжетов древнегреческого мифа о Фазтоне (так называемые «фелижес»). Мастерская Ж.Ж. Варена (J.J. Varéin). Конец XVIII века. Франция, Париж. Дерево, бронза, латунь, эмаль, панцирь черепахи, стекло. 90×69×29 см. Инв. 1524 КМ-23

↓ 1

Часы каминные, декорированные штампованным рельефным орнаментом.

Мастер Никола Дуйон (Nicolas Douillon). 1-я половина XIX века. Франция. Бронза, эмаль, фарфор, гальваническое золочение, металл. 28×12×8 см. Инв. 39 КМ-12



1



2



3



4



возможности для приобретения коллекции. В 1972 году Павел Васильевич вышел на пенсию, но продолжал трудиться в Музее часов вместе со своей женой Ульяной Яковлевной. Они активно занимались поиском новых экспонатов, через руки мастера проходили самые разнообразны часы, которые вновь начинали звучать в музейной экспозиции. «Волшебником поющего времени» называли Павла Васильевича. В 1975 году о П.В. Курдюкове был снят фильм «Возвращённое время». На Всемирном фестивале любительских фильмов «Уника-76» кинолента получила Гран-при и Большую золотую медаль.

В 1985 году П.В. Курдюков ушёл из жизни, а в октябре 2001 года Городская дума приняла решение о присвоении Музею часов имени Павла Васильевича Курдюкова.

В 2008 году, после капитального ремонта, в музее была создана новая экспозиция «У каждого времени свои часы». В ней можно выделить 11 основных комплексов: зал памяти П.В. Курдюкова, часы простейшие (солнечные, водяные, огневые, песочные), зал башенных часов, зал часов XVIII века (часы Чехии, Англии, Германии, Франции), часы Франции XIX века, часы Германии, карманные часы Швейцарии, часы Японии, часы России (все — конца XIX — начала XX века), часы специального назначения XX века, современное часовое производство.

Настроиться на философский лад помогают тихие перезвоны настенных и строгий бой напольных часов, размеренный стук ходиков и, конечно, интерьеры разных эпох. Фото-витражи, пространственные композиции, интерактивные экспонаты, звуковые и световые эффекты создают особую атмосферу восприятия времени.

Сегодня ангарский Музей часов известен далеко за пределами Иркутской области и даже России. В новой экспозиции уже представлены часы XXI века. Жизнь уникального Музея часов достойно продолжается. В 2010 году на телеканале «Россия» был показан фильм о П.В. Курдюкове, о семье Курдюковых, о Музее часов в рубрике «Вся Россия». В 2011 году по заказу международного познавательного телеканала Russian Travel Guide был снят эксклюзивный фильм «Ангарский Музей часов».

Задумывались ли вы о том, как родились часы? С давних пор люди пытались вести счёт времени. Наблюдения за движением Солнца по небосводу привели к появлению около пяти тысяч лет назад солнечных часов. Время определялось по длине и направлению тени. На первых солнечных часах деления наносили исходя из практического опыта, позднее стали применять математические расчёты. В экспозиции музея представлены настольные и карманные солнечные часы XIX века.

Во втором тысячелетии до нашей эры появились часы водяные, по которым можно было буквально наблюдать за тем, как течёт время. В Древней Греции эти часы называли клепсидры (дословно «крадущие воду»). Простейшие водяные часы имели форму чаши с небольшим отверстием в дне, через которое с заданной скоростью вытекала вода. На стенках чаши имелись деления, расстояние между которыми было рассчитано на один час истечения воды. До наших дней сохранились выражения, связанные с водяными часами: «Как быстро течёт время»,

«Время течёт, как вода», «Сколько воды утекло с тех пор!», «Ваше время истекло». К группе простейших относятся также огневые и песочные часы.

В XI–XII веках в странах Западной Европы появляются первые механические башенные часы — они встраивались в здания соборов, башен, монастырей. Башенные часы были часами общественного пользования, по которым регламентировалась вся общественная, религиозная и торговая жизнь города. Англичане говорили: «Время было общим, пока человек не придумал часы, которые поставил у себя дома». В экспозиции Музея часов представлены фотоизображения известных европейских башенных часов.

Самыми старыми часами ангарского музея являются часы XVIII века — 15 экспонатов. XVIII век часто называют золотым веком европейского часового производства. Во всех крупных странах Европы работали выдающиеся часовщики, занимавшиеся изготовлением настенных, консольных, напольных и карманных часов. В то время часы являлись частью богатого интерьера. В оформлении часовых корпусов нашли отражение разные художественные стили.

Наиболее старые в ангарском музее — «люцерновые» часы в бронзовом корпусе, изготовленные в Англии в начале XVIII века. Такие часы имеют ещё одно название — «фонарь», из-за формы корпуса, напоминающего старинный свечной фонарь.

Во второй половине XVIII века в Чехии и Австрии возникли крупные центры по изготовлению настольных и каминных часов. В качестве материала для часового корпуса мастера использовали дерево. Корпуса имели форму прямоугольника, углы срезались, вводились плавно изогнутые карнизы, к верхней части корпуса крепилась ручка. Передняя плоскость украшалась накладными металлическими рельефами, вазами, виньетками. В коллекции музея представлено несколько экземпляров таких часов, наибольший интерес представляют часы работы мастера Венцеслава Вильфарта с числовым и лунным календарями.

В XVIII веке в Англии широкое распространение получили консольные часы (консоль — крепившаяся к стене полочка для часов; часто оформление консоли и часового корпуса полностью совпадало). В коллекции музея представлены консольные часы, изготовленные в мастерских Эрдли Нортон и Джона Твэйтса.

В середине XVIII века в моду входят часы, в оформлении которых используются восточные мотивы. Это направление получило название шинуазри («китайщина»). В Европе шинуазри существовало как одно из ответвлений рококо. При оформлении циферблатов встречались необычные, на взгляд европейца, изображения пагод, причудливых цветов и птиц. В экспозиции музея представлены часы, изготовленные английским мастером Малхью (вторая половина XVIII века), — это единственные в коллекции часы-автомат. Корпус увенчан бронзовой звонницей, внутри которой размещена фигурка звонаря, одетого в европейское платье. Каждый час он автоматически движет рукой и ударом в колокол отмечает время.

↓ 1
Часы напольные. Мастер Джозеф Дентон (Joseph Denton). Около 1780. Англия, Лондон. Дерево, бронза, латунь, роспись, стекло, металл. 220×45×30 см.
Инв. 1296 НП-4

↓ 2
Часы напольные. Мастер Джозеф Дадс (Joseph Dadds), 2-я половина XVIII века. Англия. Дерево, бронза, латунь, стекло, металл. 235×45×25 см.
Инв. 1303 НП-7



1

13



2



↓ 1

Часы каминные «Охота»,
увенчанные фигурой всадника,
трубящего в рог.
Фирма «Братья Жали» (Jary Frères).
2-я половина XIX века. Франция, Божур.
Шпигуровый сплав, литьё, эмаль, металл.
40×35×9 см. Инв. 1.6 КМ-3



2

↓ 2

Часы каминные, увенчанные
фигурой охотника на коне,
с собакой и ланью.
Фирма «Братья Жали» (Jary Frères).
2-я половина XIX века. Франция, Божур.
Шпигуровый сплав, литьё, металл. 50×35×9 см.
Инв. 3.2 КМ-7



1

↓ 3

Часы каминные с бронзовой
скульптурной композицией
по модели Евгения Лансере
(события Русско-турецкой войны), Фабрика
Фелликса Шолена. 1870-е - 1880-е. Россия,
Санкт-Петербург. Бронза, литьё. 58×60×28 см.
Инв. КП-2178/КМ-34



3

↑

Часы каминные с бронзовой
скульптурной композицией
по модели Евгения Лансере
(деталь).
Инв. КП-2178/КМ-34



↑
часы интерьерные в виде фигуры
Афины Паллады со шкурой
Немейского льва под ногами.
Фирма А.Д. Мулен (A.D. Moulin). Литьё мастера
Э. Плато (E. Plat). Начало XIX века. Франция.
Мрамор, металл, литьё. 100×60×27 см.
Инв. 12.20 КМ-14

В XVIII веке неременной принадлежностью английского интерьера становятся напольные часы. В литературе их часто называют «дедушкиными». В размере и форме напольных часов отразилось развитие функциональных и декоративных элементов стилей различных эпох. В коллекции музея напольные часы XVIII века представлены работами известных английских часовщиков Дадса и Дентона.

Значительную и замечательную часть собрания Музея часов составляют часы Франции XVIII — начала XX века, которые являются прекрасными образцами декоративно-прикладного искусства. В оформлении их часовых корпусов нашли отражение разнообразные художественные стили прошлых столетий.

Одним из самых роскошных экспонатов музея являются часы-«релижъёз» (religieuse) конца XVIII века, выполненные в стиле Людовика XIV (часовой мастер Варен, корпус изготовлен в одной из мастерских Парижа). Подобное оформление восходит к концу XVII — началу XVIII века. Ф.Дж. Бриттен в книге *Old Clocks and Watches and their Makers* («Старинные часы и часовые мастера») упоминает об особенностях этого стиля: «Отделка корпусов часов гармонично сочеталась с декором мебели того времени. Орнамент часов составляли маски, гербы, щиты и другие атрибуты, входившие в моду. Лыстецы, окружавшие Людовика XIV, сравнивали его с солнцем, поэтому маятники и другие детали часов были украшены изображением Феба». Во второй половине XVIII века часы-«релижъёз» дополняются новыми декоративными элементами — широко используются бронзовые накладки и инкрустация, в основании корпуса появляются фигуры коней. Также появляются боковые кариатиды — традиционные фигурки, символизирующие времена года. Центральная бронзовая композиция может служить иллюстрацией к древнегреческому мифу о Фаэтоне, сыне бога солнца Гелиоса.

Подобные футляры с различными вариантами отделки дублировались, повторялись часовыми мастерскими Франции, отличаясь друг от друга незначительными изменениями в декоре. Известные аналоги находятся в Дрезденском физико-математическом салоне, в Рундальском дворце-музее, в Музеях Московского Кремля, в музее-усадьбе «Кусково», в Государственном Эрмитаже.

В начале XIX века предпочтение отдавалось классическим формам. Классицизм черпал вдохновение в античном искусстве. Для изготовления часовых корпусов активно используется бронза в сочетании с мрамором, фарфором, малахитом.

Корпуса настольных и каминных часов этого времени состояли из основы и верхней декоративной части. На основе, имеющей форму правильного симметричного прямоугольника, изготовленного из позолоченной бронзы или мрамора, помещались разные скульптурные композиции. Аллегорические фигуры окружались гирляндами, лавровыми или дубовыми венками, геометрическим орнаментом.

Одним из ведущих мастеров начала XIX века был Лемуар Раврио (1783–1840), знаменитый парижский бронзовщик. В экспозиции представлены часы фирмы

Раврио — «Сен-Бернар». Корпус выполнен из золочёной и патинированной бронзы. Сюжет композиции хорошо известен: альпийский перевал Сен-Бернар и собаки сенбернары, о которых ходили легенды. Часы являются своеобразным памятником сенбернару Барри, который за время своей службы в монастыре Св. Бернара спас не один десяток жизней.

Позднее классические формы были дополнены ампирическими атрибутами: мраморными колоннами, триумфальными арками, арками, военными эмблемами. Интереснейший экспонат этого времени в музейной экспозиции — часы «Афина Паллада» (декоративное оформление, литьё мастера Пиата). Афина Паллада — одна из самых почитаемых богинь Греции. К её атрибутам относятся шлем, щит, копьё и айгис (кованый нагрудный панцирь Зевса). Все перечисленные детали мы находим в искусно выполненной работе французского мастера. Подобные часы относились к разряду салонных, служивших украшением интерьера.

С середины XIX века в искусстве начинается период эклектики — использования форм и элементов предыдущих художественных стилей. Часы настольные и каминные французской фирмы «Братья Жапи» интерпретируют формы и декор своих предшественников — они оформлены в стилях неорококо, неobarocko, неоклассицизм. Эта фирма — одна из первых фабрик во Франции, начавшая массовое производство часовых механизмов. Девять часов фирмы «Братья Жапи» находятся в экспозиции музея. В оформлении корпусов данных экспонатов хорошо представлено эклектическое разнообразие форм, декора и материала.

Для украшения часовых корпусов иногда использовали фарфоровые вставки, расписанные яркими эмалевыми красками. Среди сюжетов чаще всего встречаются мотивы идиллической природы, пасторальные сценки, воспевающие нежность чувств. Подобные вставки обычно изготавливали мастера Севрской фарфоровой мануфактуры.

К 80-м годам XIX века относится другой тип настольных фигурных часов с небольшим часовым механизмом, вложенным непосредственно в удлинённую штангу маятника. В экспозиции можно увидеть подобные часы с необычным декоративным оформлением — их держит в руке богиня памяти Мнемозина. Такие часы-маятник впервые демонстрировались на выставке в Париже в 1867 году.

Конец XIX — начало XX века — время бурного развития техники, что нашло отражение и в часовом производстве — появились часы-паровоз, часы — паровой двигатель. Во Франции и Германии часовые корпуса иногда усложнялись дополнительными измерителями — барометром, термометром, компасом. В начале XX века часовое производство становится массовым, декор — более простым. Спросом пользуются настенные часы в деревянных корпусах с маятниковым ходом и боем. Виды декора корпуса — геометрический орнамент, колонки, бусы, фигурки коней (часы фирмы Леруа).

Более 80 экспонатов насчитывает коллекция немецких часов XIX — начала XX века, достаточно разнообразная и интересная: часы напольные, настенные, с годовым заводом, музыкальные,

↓ 1

Часы каминные со скульптурной композицией, изображающей сенбернара Барри и спасённого им ребёнка. Мастерская Л. Раврио (Bronzier Ravrio L.V. Paris). 1-я четверть XIX века. Франция, Париж. Бронза, эмаль, позолочение. 44×33×14 см. Инв. 1.563 KM-27

↓ 2

Часы — «скелетон» (без корпуса). Неизвестный мастер. Конец XIX века. Германия. Латунь, металл, эмаль. 20×13×9 см. Инв. 3.6 BH-2

↓ 3

Часы настольные «Паровой двигатель». С ртутным термометром и барометром, при заводе имитируют работу парового двигателя. Неизвестная фирма. 2-я половина XIX века. Франция (?). Бронза, мрамор, металл, стекло. 26×28×14 см. Инв. 1 HC-1



1



2



3



↓
Часы-картина кварцевые, смонтированные в башню, изображённую на репродукции пейзажа.

Фирма «Брадикс» (Bradix), 1997, Германия. Дерево, металл, оргстекло, 28×23×2 см.
Инв. 2575 СТ-212



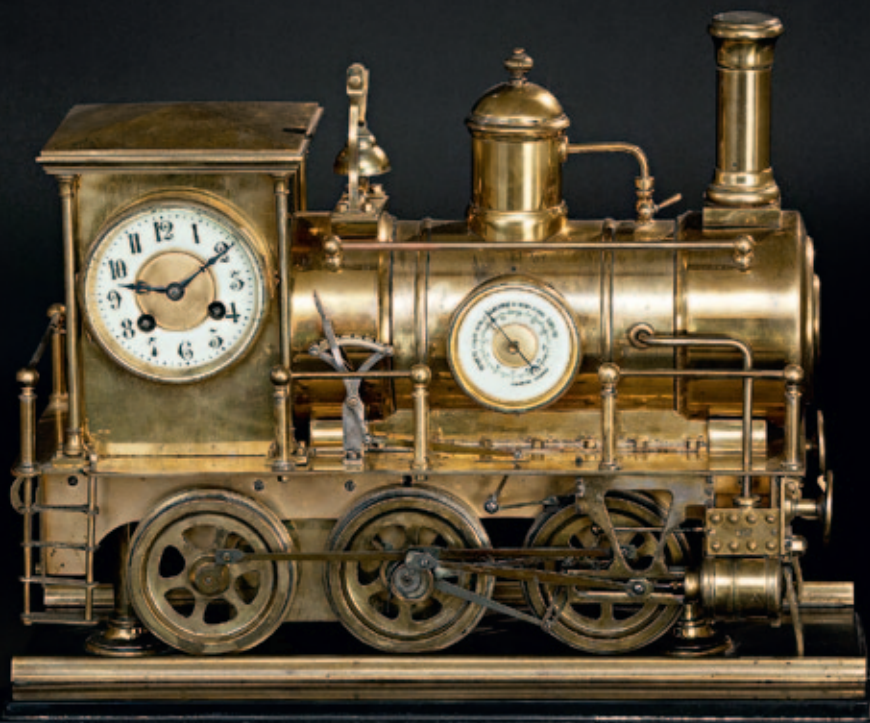
↑
Часы настенные (так называемые «шварцвальдские»).

Неизвестный мастер. 1840-е – 1850-е.
Германия, Шварцвальд. Дерево, роспись, металл.
38×27×13 см.
Инв. ВС-446



↓
Часы настольные «Паровоз».

С анероидным барометром и компасом, при заводе вращение колёс имитирует движение. Известная фирма. 2-я половина XIX века. Франция (?). Бронза, мрамор. 45,5×39×21 см.
Инв. 1267 КМ-16





часы-копилки, часы с кукушкой, будильники, настольные в корпусах из дерева, бронзы и фарфора. Германия принадлежит к странам с развитыми традициями часового дела. К XVIII веку относится зарождение часового производства в Шварцвальде, одной из областей Южной Германии. Именно там появились первые часы с кукушкой, ставшие символом часового дела Германии.

А знаете ли вы, как воспроизводится крик кукушки в часах? Над двумя закрытыми свистками находятся маленькие воздушодувки. Колесо ударного механизма в соединении с проволокой наполняет воздух обе воздушодувки, которые опускаются под тяжестью собственного веса, — тогда воздух выходит через два свистка, и раздаётся кукование.

Другим символом шварцвальдского часового производства были настенные ходики с ярко раскрашенным циферблатом — в обиходе их называли «шварцвальдки». И такие часы есть в коллекции музея.

Германия славилась прекрасным фарфором — знаменитый мейсенский фарфор завоевал многие европейские рынки. Из мейсенского фарфора сделаны корпуса двух представленных в экспозиции настольных часов «Союз искусств» и «Пастораль». Интересны немецкие настольные часы, украшенные фарфоровым бюстом композитора Рихарда Вагнера. Очень изящны небольшие настольные часы в фарфоровом корпусе «Времена года».

Во второй половине XIX века в Германии активно развивается массовое часовое производство. Г. Канн в книге «Краткая история часового искусства» отмечает: «У нас в России всем знакомы имена немецких часовых фирм „Беккер“, „Юнганс“ и часы с маркой „Ленцкирх“. В самых отдалённых местностях далёкой Сибири, в деревнях, посадах и городах, всюду вы можете встретить часы этих фирм. Сотнями тысяч ввозили к нам, начиная с более дешёвых, ставших достоянием народа, часов фирмы „Юнганс“ до самых лучших сортов — регуляторов в чудных футлярах, с башенным боем».

Известная фирма «Юнганс» была основана Эргардом Юнгансом в 50-е годы XIX века в Шрамберге (эта фирма существует до сих пор). Коллекция часов фирмы «Юнганс» в музее насчитывает 22 экспоната, в основном XIX — начала XX века, — часы настольные, настенные, будильники. Корпуса настольных часов фирмы «Юнганс» имеют интересное декоративное оформление: часы в форме стилизованной палитры художника, в форме лиры, музыкальные часы, проигрывающие попури на темы старинных русских романсов. Тот факт, что фирма «Юнганс» изготавливала часы специально для России, подтверждает и другой экспонат — музыкальные часы, исполняющие российский гимн «Боже, царя храни!» (можно предположить, что они были изготовлены в 1913 году, к 300-летию юбилею дома Романовых).

В 1875 году Паулем Ланденбергером в Шрамберге была основана фирма «Гамбургско-американская фабрика часов», которая на протяжении более 50 лет была самым сильным конкурентом часовой фабрики братьев Юнганс. В коллекции музея девять часов этой фирмы — настольные, настенные,

↑
Часы настольные в стиле модерн. Неизвестная фирма. Конец XIX века. Франция (?). Фарфис, роспись, эмаль, латунь, металл. 38 × 24 × 12 см. Инв. 247 КМ-33

будильники. Интересны настольные часы «Фонтан»: витая стеклянная палочка, вращаясь, создаёт иллюзию льющейся воды. В конце XIX века фирма выпускала достаточно популярный вариант настольных часов — часы-маятник. Необычны и оригинальны по работе механизма настольные часы-копилка.

В музейных залах представлены также часы известных немецких фирм «Густав Беккер», «Ленцкирх», «Кинцли», «Маутэ», «Тиль», «А. Ланге».

Интереснейшей частью коллекции ангарского музея являются японские часы конца XIX — начала XX века. Часовое производство в Японии стало развиваться достаточно поздно — во второй половине XIX века японская часовая промышленность переживала период становления. В музейной экспозиции представлены часы известных фирм «Сейкоша» (ныне «Сейко»), «Ташимото», «Акабиси», «Такано». Мастера фирмы «Сейкоша» продолжали многовековые национальные традиции. Часы в виде фигурки японца в национальной одежде являются ярким образцом японской малой скульптуры. Фигура, отлитая из бронзы, изображает одного из семи японских богов счастья — Дайкоку. Интересны «парные» часы — на прямоугольной подставке установлены две фигуры в национальной одежде. Парность в японском искусстве являлась эстетической категорией — считалось, что одиночный предмет не может полностью отразить заложенную в нём красоту. Одни из самых интересных настенных часов — часы фирмы «Такано», декорированные рельефным изображением двух драконов. Драконы, согласно японской мифологии, — самые сильные и могущественные существа на Земле после богов. В Японии дракон является символом императорской власти. На стеклянной дверце нарисован кома-ину — мифическое существо, защищающее от злых сил. На маятнике — рельефное изображение хризантемы.

Один из экспозиционных залов посвящён часам, изготовленным в России в конце XIX — начале XX века. Среди них и продукция известных фирм, и изделия кустарного производства. В основном это настенные часы в деревянных корпусах. Особого внимания заслуживают интерьерные часы в бронзовом корпусе со сложной многофигурной композицией на военную тему: русские казаки на лошадях переходят через горный перевал. Отображены события Русско-турецкой войны 1870 года. Корпус часов отлит на фабрике Феликса Шопена в Санкт-Петербурге по модели знаменитого русского скульптора Евгения Лансере.

В России в 1837 году впервые в истории часового дела были изготовлены карманные часы из дерева — в своё время их называли «русской диковинкой». Миниатюрные часы из столь необычного материала смастерил для первой выставки сельских произведений в Вятке Семён Иванович Бронников. Эти часы были приобретены с выставки будущим русским императором Александром II. Три поколения вятских умельцев Бронниковых изготавливали деревянные часы — корпус, детали делались из берёзового капа, стрелки — из жимолости, числовые обозначения наносили на костяные пластинки,

→ Часы каминные «Пастораль». Корпус изготовлен на Мейсенской фарфоровой мануфактуре. Механизм фирмы «Ленцкирх» (Lenzkiřch). 2-я половина XIX века. Германия. Фарфор, роспись, металл. 17×28×7 см. Инв. 19 КМ-4

→ Часы каминные «Союз искусств». Корпус изготовлен на Мейсенской фарфоровой мануфактуре. 1-я половина XIX века. Германия. Фарфор, роспись, металл. 24×25×13,5 см. Инв. 1563 КМ-26





1



2



3



4

↑ 4

Часы специального назначения (космические) с борта орбитальной станции «Салют». Дар лётчика-космонавта Г.М. Гречко. 1970-е. СССР. Металл. 12×14,5×5 см. Инв. 1573 ТЧ-21

↑ 3

Часы наручные машиниста локомотива «ТСКМ-Н» (телеметрическая система контроля безопасности машиниста). 1990-е. Россия. Пластмасса, металл. 4×5×1 см. Инв. 2627 НР-366

↑ 2

Часы специального назначения («голубинные») — для проведения соревнования голубей. Неизвестная фирма. 1940-е–1950-е. Германия. Дерево, металл, стекло, бумага. 20×16×13 см. Инв. 2097/1 ТЧ-35

↑ 1

Часы настенные (кварцевые, музыкальные) с циферблатом-трансформером. Две рабочие фазы. Фирма «Ритм» (Rhythm). 2008. Япония. Пластмасса, металл, оргстекло. 46×35×10 см. Инв. 2545 СТ-206

и только пружина выполнялась из стали. Часы Бронниковых экспонировались на всероссийских и международных выставках. Сегодня их можно увидеть не только в ангарском музее, но и в Эрмитаже, Оружейной палате Московского Кремля, Государственном этнографическом музее, музеях Кирова, Златоуста, Череповца.

В XX веке отношение к часам меняется. Из предмета роскоши они превращаются в повседневный прибор. Появляются часы специального назначения — автомобильные, авиационные, танковые. В коллекции музея часы специального назначения выделены в отдельный комплекс. Среди наиболее интересных экспонатов — табельные часы, по которым регистрировалось время прихода и ухода с работы. Они были изготовлены в США международной компанией по производству регистраторов времени «Эндикотт».

Гордостью музея являются часы космические. В 1978 году в Ангарске побывал советский лётчик-космонавт Георгий Михайлович Гречко. Знаменитый космонавт высоко оценил музейную коллекцию и пообещал пополнить её космическими часами. Спустя год Гречко передал музею часы, которые ранее работали на орбитальной космической станции «Салют-6».

В 2011 году коллекция музея пополнилась ещё одним уникальным экспонатом — часами «Глобальное время», глядя на которые можно узнать время в любой точке нашей планеты. Эти замечательные часы подарила музею москвичка Эмилия Семёновна Бондарева, автор этого изобретения. Часы изготовлены московским НИИ «Часпром». Часы «Глобальное время» представляют собой неподвижный циферблат, оцифрованный на 24 часа, и ежеминутно поворачивающийся внутри него плафон, на который нанесена карта Земли, разделённая меридианами на 24 часовых пояса. Стрелками служат меридианы. Минуты обозначены светодиодами красного и зелёного цвета, расположенными по окружности циферблата. Диаметр часов — 1 метр. Местонахождение Ангарска отмечено специальным значком. Посетители легко могут узнать местное время и проверить точность необычных часов.

Для записей

A series of 20 horizontal dotted lines providing space for notes.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



МУЗЕЙ ЧАСОВ
ГОРОДА АНГАРСКА

Муниципальное автономное учреждение культуры г. Ангарска «Городской музей» (г. Ангарск, Иркутская обл.)

Музейный гид. Коллекции. 2012

Руководители проекта:

Наталья Самойленко
Наталья Толстая

Шеф-редактор:

Екатерина Вязова

Арт-директор:

Евгений Корнеев

Редакторы:

Екатерина Алленова
Марина Афанасьева
Ксения Велиховская

Младшие редакторы:

Полина Ефимович
Мария Полумордвинова

Координаторы проекта:

Анастасия Макаренко
Екатерина Ойнас

Корректоры:

Марина Шапошникова
Елена Якубчик

Группа вёрстки и цветокоррекции:

Павел Ермаков (руководитель)
Игорь Кочергин
Анна Сушкова
Фёдор Хориков

Исполнительный директор:

Сергей Умнов

Авторы статьи:

Нина Крылова, директор «Городского музея» г. Ангарска,
Алёна Василькова, заведующая экспозиционным отделом «Городского музея» г. Ангарска

Фотографы:

Дмитрий Коробейников
Виктор Хабаров

Редакция выражает благодарность за помощь в работе над изданием: Муниципальному автономному учреждению культуры г. Ангарска «Городской музей» и лично его директору Нине Крыловой, заведующей экспозиционным отделом Алёне Васильковой.

Составление, оформление, издательская подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Благотворительный фонд В. Потанина, 2012.

ISBN 978-5-905830-27-3 (отд. изд.)

ISBN 978-5-905830-16-7

УДК [739.3+681.11]:069.02 (571.53-21) (036)

ББК 85.12я2

К60

museum.fondpotanin.ru

1p.fondpotanin.ru

museum-guide.livejournal.ru



In 1969 the attention of lovers of antiques and collectors of 'time pieces' was riveted to Angarsk where Russia's first clock museum opened. The collection of Pavel Kurdyukov (1908–1985), a native of Angarsk who had collected clocks for over 50 years, formed the basis for this museum within the Angarsk City Museum.

The over 1,400 exhibits now include clocks of the 18th to early 20th centuries from Western Europe, Russia and Japan, in bodies of bronze, marble, porcelain and wood. There are masterpieces of decorative and applied arts, such as a famed English *luzern* clock of the early 18th century or a clock by the Parisian bronze worker Ravrio from the early 19th century. In 2011 the museum received a Global Time clock that shows the time in any part of the globe.

Museum director Nina Krylova and exhibition department head Alyona Vasilkova throw light on fascinating themes in the history of clocks: what was the 'geography' of clock production in the 18th to 20th centuries, what *Schwarzwalders* were, how steam clocks and steam engine clocks appeared or, for example, how the cuckoo clock works.



→ на обложке
Часы настольные «люцерновыи»
 («Фонарь»). Неизвестный мастер.
Начало XVIII века, Англия.

